

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Власов В.Г.

ОРДЕР И ОРДИНАЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ: ОТ МАРКА ВИТРУВИЯ ПОЛЛИОНА ДО МИШЕЛЯ ФУКО

1

Борисов С.В.

СОВРЕМЕННОСТЬ И ТРАДИЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ

23

Поляков Е.Н., Дончук Т.В.

БИОНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ САНТЬЯГО КАЛАТРАВЫ

35

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Герасимов А.П.

КЛАССИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДЕРЕВЯННОЙ ЗАСТРОЙКЕ ГОРОДОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

53

ДИЗАЙН

Курочкин В.А., Постникова Е.П.

ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОНСТРУКТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

65

Быстров В.Г., Быстрова Е.А.

ЦИФРОВЫЕ МАКЕТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕТОД ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К СОВРЕМЕННОМУ ПРОИЗВОДСТВУ

72

Ковальчук Е.О., Мирошникова В.М.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВИЗУАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА КРАСНОДАРА

81

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Салмин Л.Ю.

К ОНТОЛОГИИ ЮВЕЛИРНОЙ ВЕЩИ

88

АРХИТЕКТУРНАЯ КРИТИКА

Мелентьева А.А.

БЕЗЫМЯННАЯ ТОЧКА УЛИЦЫ

105

Романенко М.В.

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «КВАРТАЛ ХУДОЖНИКОВ» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

116

CONTENTS

THEORY OF ARCHITECTURE

Vlasov V.G.

ORDER AND ORDINATION IN ARCHITECTURE: FROM MARCUS VITRUVIUS POLLIO TO MICHEL FOUCAULT 1

Borisov S.V.

MODERNITY AND TRADITIONALISM IN THE ARCHITECTURE OF ORTHODOX CHURCHES 23

Polyakov E. N., Donchuk T.V.

BIONIC ASPECTS IN THE CREATIVITY OF SANTIAGO CALATRAVA 35

HISTORY OF ARCHITECTURE

Gerasimov A. P.

CLASSICAL TENDENCIES IN THE WOODEN BUILDINGS OF WESTERN SIBERIAN CITIES 53

DESIGN

Kurochkin V.A., Postnikova E.P.

THE TOY AS A TOOL FOR DEVELOPMENT OF ENGINEERING DESIGN THINKING 65

Bystrov V.G., Bystrova E. A.

DIGITAL MODEL TECHNOLOGIES AS A METHOD OF PREPARING STUDENTS FOR MODERN-DAY EMPLOYMENT 72

Kovalchuk E. O., Miroshnikova V.M.

CURRENT ISSUES IN THE ORGANIZATION OF VISUAL INFORMATION ENVIRONMENT USING KRASNODAR AS AN EXAMPLE 81

ARTS AND CRAFTS

Salmin L. Yu.

ON THE ONTOLOGY OF A JEWELLERY 88

ARCHITECTURAL CRITIQUE

Melentyeva A. A.

THE UNNAMED POINT OF A STREET 105

Romanenko M. V.

THE «ARTISTS DISTRICT» HOUSING ESTATE IN EKATERINBURG 116
